UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

56

DEADPOOL

DEADPOOL

Apprenant qu'il est atteint d'un cancer, le mercenaire Wade Wilson se porte volontaire pour tester une expérience médicale dans le cadre du projet top secret «Arme X». L'affaire le laisse avec un pouvoir d'autoguérison, mais aussi avec de terribles cicatrices et... un grain de folie! C'est alors que Wade prend le nom de «Deadpool», pour devenir ce tueur à gages qui a toujours le mot pour rire...

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Quelques révélations sur le passé mystérieux de Deadpool.

10 MOMENTS FORTS
Deadpool excelle dans le rôle de Spider-Man.

12 SUPER SECRETS
Portrait psychologique d'un tueur un peu dément.

14 BONS ET MÉCHANTS
Les dossiers secrets des relations de Deadpool.

17 EN COULISSE
Les véritables origines d'un mercenaire plein d'humour.

Rédacteur en chef: Alan Cowsill Secrétaire de rédaction: Sven Wilson Graphistes: Dan Rachael, Colin Williams Consultant: Nick Abadzis Assistant: Richard Jackson Correcteur: Aune Butt Illustration de couverture: Patrick Zircher

© Eaglemoss Publications Ltd (2008)
© 2008 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication: Mark Stanley

Marketing, Édition: Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction: Olivier Beressi
Marketing: Éve Boulan-Périvier
Fabrication: Guillaume Duserre
Édition: Anna François
Traduction: Michel Beauvais
Adaptation: Sylvie Bellu
Photogravure: Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél.: 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients: www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France:
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique:
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse:
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél.: (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art.: Patrick Zircher

HISTOIRE D'UN... MERCENAIRE

Art. : Ed McGuinness

C'est un mercenaire tel qu'on l'imagine, toujours prêt à se battre comme à lancer une bonne blague. Pourtant, l'histoire de Deadpool est à la fois obscure et mystérieuse. Simon Diplock ouvre le dossier de ce tueur plein d'esprit.

Deadpool, on croit le connaître. C'est ce tueur qui a toujours le mot pour rire, le mercenaire à la grande gueule. Mais Wade Wilson, l'homme qui se cache sous le masque rouge et noir, est beaucoup plus que ce tueur goguenard. Son cas est en effet assez lourd. Son passé se révèle plein de mystère, de meurtre et de folie... Un psychisme ébranlé, un refus indéterminé de faire les choses à la façon des super-héros et une manière stupéfiante et audacieuse jusqu'à la démence de badiner avec la mort – y compris en tombant amoureux de la dame à la faux elle-même... C'est ce qui explique que Deadpool, dans l'univers Marvel, est peut-être celui qui a le plus de cicatrices, physiques tout autant que mentales. Ce n'est donc pas un personnage si drôle ! Observons-le de plus près...

Juste Jack. Est-ce bien celui qui va devenir Deadpool ?

EN QUÊTE D'IDENTITÉ

Pendant longtemps, Deadpool n'a été qu'un tueur. Mais le meurtre et la mort se donnent évidemment la main, lorsque l'on mène une vie si périlleuse. Et d'ailleurs, comment s'appelle-t-il véritablement ? Son permis de conduire est certes établi au nom de « Wade T. Wilson », mais on le nommait simplement « Jack » lorsqu'il s'est enrôlé pour la première fois dans l'armée, encore adolescent – et il n'avait apparemment pas de nom du tout quand il a commencé sa prometteuse carrière de mercenaire. Malgré cette crise précoce d'identité, ce boulot de porte-flingue va comme un gant à ce présumé Jack, jusqu'à ce qu'il sabote un peu le travail et que des clients insatisfaits lui infligent une sévère rossée.

Il est alors recueilli par un jeune couple naïf, en pleine

Art. : David Brewer

De mauvaises manières. Jack met ses coudes sur la table, et bien pire encore...

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Jack (nom complet non révélé)
Profession : Mercenaire, ancien agent gouvernemental, lutteur de sumo, soldat
Identité : Connue des autorités canadiennes
Statut légal : Citoyen du Canada
Lieu de naissance : Non révélé, mais au Canada
Proches connus : Parents non connus, Gretchen (ex-épouse)
Base d'activité : New York
Première apparition : *New Mutants n° 98*
Taille : 1,88 m **Poids :** 95 kg
Yeux : Marron **Cheveux :** Chauve
Pouvoirs/capacités : Le héros connu sous le nom de « Deadpool » est doté d'un facteur autoguérisseur surhumain, lui donnant la capacité de régénérer rapidement des parties endommagées, voire détruites, de sa structure cellulaire – à l'instar de Wolverine. C'est par ailleurs un guerrier sérieusement entraîné et un athlète superbe, très agile et très souple, ce qui fait de lui un combattant redoutable !

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Février 1991
New Mutants n° 98
Deadpool apparaît pour la première fois.
Art. : Rob Liefeld

Septembre 1992
X-Force n° 14
Deadpool combat Cable et Copycat...
Art. : Greg Capullo

Octobre 1992
X-Force n° 15
Le mercenaire Domino domine Deadpool !
Art. : Greg Capullo

Août 1993
Deadpool : The Circle Chase n° 1
Il recherche les armes secrètes de Génésis.
Art. : Joe Madureira

tempête de neige. Mercedes et Wade Wilson l'hébergent chez eux et le soignent. Mais il apparaît vite que ce Jack chevelu et moustachu laisse beaucoup à désirer sur le chapitre des bonnes manières. Pour remercier ses hôtes, il ne trouve rien de mieux que de les agresser et de tenter de voler à Wade son identité. Dans la bataille, Mercedes se fait tuer. Cette bavure va coûter à Deadpool une vie entière de nuits hantées de cauchemars.

Rongé par le remords pour avoir tué une innocente, Jack finit par se convaincre qu'il est lui-même Wade Wilson – et c'est sous ce nom qu'il redevient mercenaire.

Menant cette vie démente, il est pour l'essentiel un errant. Il exécute un contrat au Maroc, va en Asie et accepte un job de tueur pour un patron du crime nommé «le Boss». On ne retrouve vraiment sa trace que quand il revient aux États-Unis. C'est alors un marginal, qui tombe amoureux d'une adolescente prostituée nommée «Vanessa Carlysle». Étant donné la personnalité des partenaires, ils ne nagent pas tout à fait dans le bonheur. Apprenant qu'il est atteint d'un cancer, Wilson rompt avec Vanessa afin de ne pas lui mettre un malade en phase terminale sur les bras !

Art. : Paco Diaz/Gus Vasquez

Adulte-éprouvette ! Le projet Arme X sauve la vie de Wade.

UNE HISTOIRE DE POULE

Affolé et mourant, Wilson part au Canada parce qu'on y développe le projet top secret «Arme X» («Weapon X») et accepte de servir de cobaye pour son expérimentation. Les chercheurs réussissent à le guérir de son cancer et, en prime, le dotent d'un pouvoir mutant d'autoguérison (grâce à l'ADN d'une autre tête brûlée, également cobaye, Wolverine). Mais le traitement, s'il a eu des effets positifs, a laissé des traces terribles sur la peau de Wilson, qui n'est plus qu'une plaie, et son facteur autoguérisseur ne se déclenche apparemment pas. Lui-même est terriblement affecté moralement.

TU AS RAISON, WILSON NE PEUT... IL EST MORT...
MAIS DEADPOOL EST LÀ, MAINTENANT, PAUVRE TYPE. ALORS PRENDS ÇA DANS LA POIRE...
BRAKKA
BRAKKA
ET DANS LE PANCRÉAS ET DANS LES POUMONS ET DANS LE DUODÉNUM

L'Hospice. Ajax apprend à connaître les talents de Deadpool.

Art. : Steve Harris

Dans le cadre du projet Arme X, Wilson doit reprendre du service comme mercenaire. Et il finit par s'allier avec Sluggo, un lascar quasi invulnérable, et avec un couple de cyborgs, Kane et Slayback. Cependant, l'esprit d'équipe ne signifie rien pour Deadpool, et Slayback, avec qui il a eu une anicroche, connaît un destin peu enviable. À la suite de cet épisode, plus personne ne veut combattre aux côtés de Wilson – qui se trouve rejeté par Arme X. Il est alors envoyé dans une institution canadienne qui s'occupe des surhommes et super-héros en difficulté.

En réalité, il s'avère que dans ce sinistre établissement – l'Hospice (Workshop) – les mutants à problèmes deviennent les cobayes des horribles expérimentations du docteur Killebrew et de son grand costaud d'assistant, Ajax (appelé aussi l'Assistant). Là, les «patients» sont tellement sûrs de leur fait qu'ils font des paris, une sorte de cagnotte – ou une «poule» – au dernier vivant (en anglais, «dead pool»). À ce petit jeu, Wilson, presque dément et plus ou moins cancéreux, n'est pas le mieux armé. Toutefois, la force de caractère et l'humour dont il fait preuve malgré les tortures de Killebrew, lui valent l'estime de ses compagnons d'infortune et le mettent en position de s'en

Novembre 1993
Deadpool: The Circle Chase n° 4
Deadpool bat Slayback pour sauver Copycat.
Art. : Joe Madureira

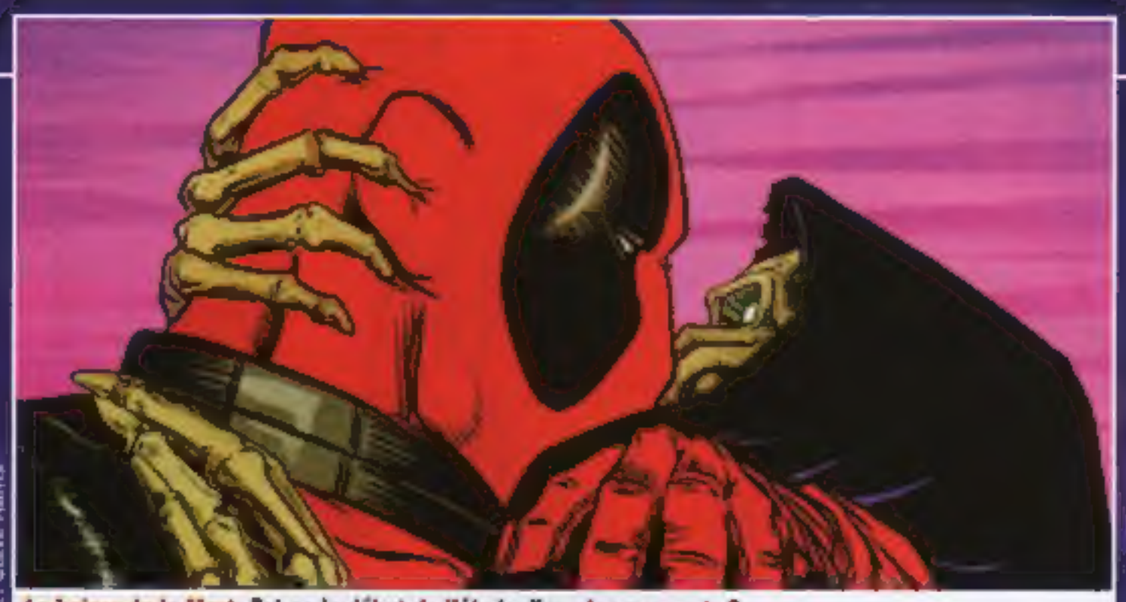
Mai 1994
Secret Defenders n° 15
Dans les Défenseurs Secrets, aux côtés de Luke Cage.
Art. : Jerry Decaire

Août 1994
Deadpool n° 1
Avec Cyrène, contre Black Tom Cassidy.
Art. : Ian Churchill

Janvier 1997
Deadpool (vol. 2) n° 1
Deadpool est au Canada et combat Sasquatch.
Art. : Ed McGuinness

sortir. La Mort, c'est-à-dire l'entité cosmique portant ce nom, vient même visiter ce particulier dont l'esprit est si proche du sien. Et Wilson entame une romance avec cette personne – autant que faire se peut, bien évidemment, étant donné les caractéristiques physiques anguleuses de la dame !

Toutefois, il y en a un que l'humour et l'arrogance de Wilson font bisquer, c'est l'ignoble Ajax. Au point que lors d'une expérimentation, il déchire le cœur



Art. : Steve Harris

Le baiser de la Mort. Est-ce le début de l'étude d'une langue morte ?

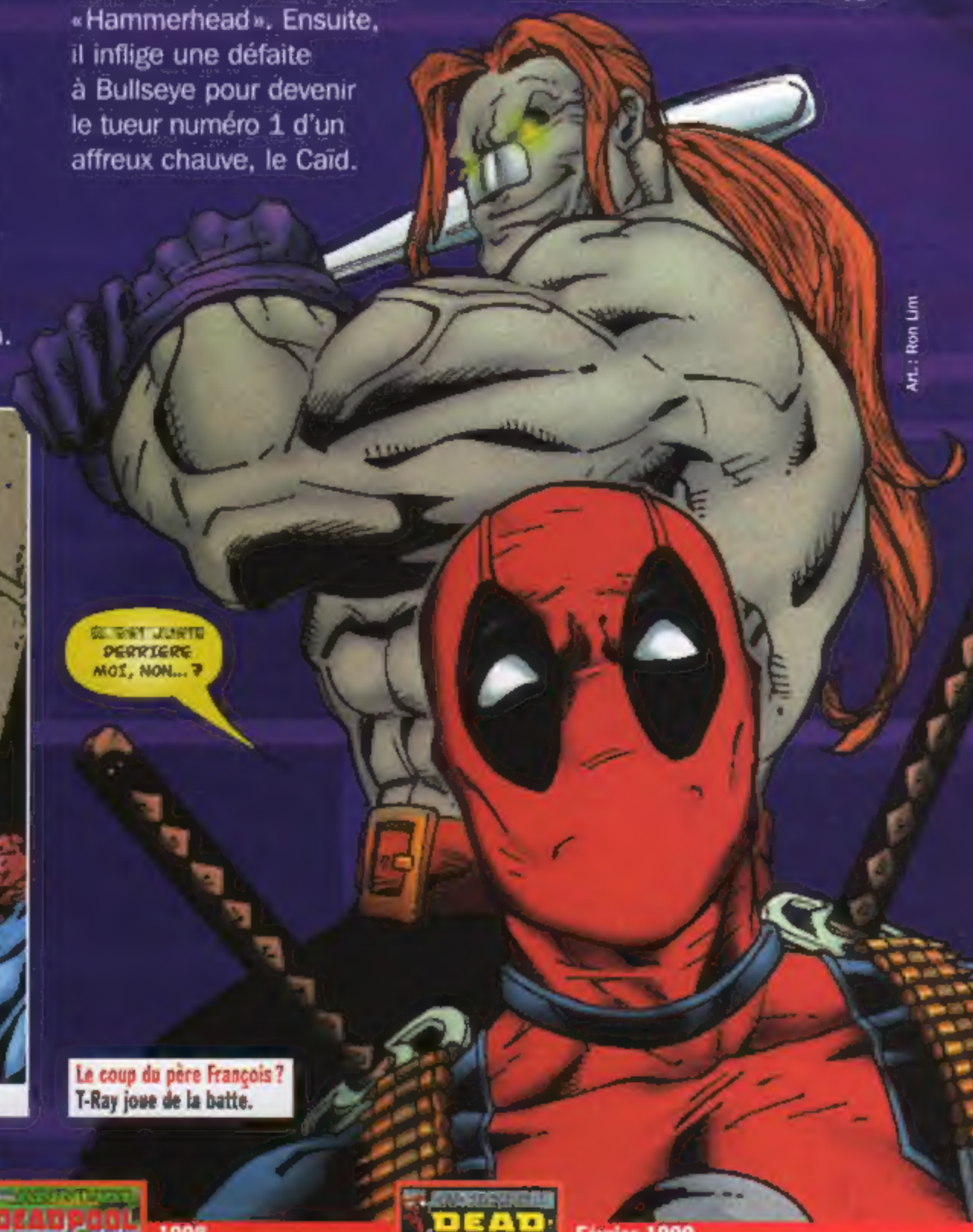
de notre pauvre héros – celui-ci s'étant rendu coupable de « meurtre », achevant, par charité, l'un de ses codétenus lobotomisé. C'est dur de voir son cœur ainsi traité, et cela suffirait à beaucoup pour s'établir *ad patres*. Mais Wilson est si coriace, si habité par la soif de vengeance, qu'il va s'en tirer – grâce bien sûr à son facteur autoguérisseur – qui s'avère extrêmement efficace, plus peut-être que celui de Wolverine. Le voici donc avec un cœur tout neuf, sans avoir cependant perdu ses cicatrices. Par échange de bons procédés, il attaque Ajax et le laisse pour mort. Puis, par dérision, il prend le nom de « Deadpool » et libère ses compagnons de détention.

BOULOT BOULOT...

Libre, avec pour la première fois un semblant de « famille », Deadpool revient à son bon vieux gagne-pain de mercenaire, pour de grosses pointures du crime, et adopte le costume rouge et noir qui lui deviendra une seconde peau. Mais il est singulièrement instable. D'abord, il travaille pour une franche canaille (et un vrai marteau !) nommée « Hammerhead ». Ensuite, il inflige une défaite à Bullseye pour devenir le tueur numéro 1 d'un affreux chauve, le Caïd.

Puis il est employé par ce génie du Mal qu'est le Sorcier (Wizard). Il se bat avec Wolverine, rejoint peu après ses collègues mercenaires Constrictor et Taskmaster pour former les Terrifics (Frightful Four) – et pour essuyer une sévère défaite de la part des Quatre Fantastiques ! Puis, brièvement, il se fait passer pour Hobgoblin.

Toujours mercenaire, il se dit qu'il pourrait peut-être se remplir une cagnotte en travaillant pour les bons. Il retourne au Canada et collabore avec une super-équipe, la Division Alpha. Toutefois, il trouve que le boulot manque un peu de sel et se met à fréquenter un bar à mercenaires de Chicago, le Hellhouse. Il se signale par de vifs pugilats avec Bullseye et son ancien coéquipier Sluggo,



Art. : Ron Lim

Le coup du père François ? T-Ray joue de la batte.

Art. : Pasco Dela/Andy Smith

Un jaune fou ? Deadpool rosse les Terrifics.

Avril 1998
Deadpool (vol. 2) n° 15
Avec l'agence Landau, Luckman & Lake.
Art. : Walter McDaniel

Décembre 1998
Deadpool (vol. 2) n° 23
Son destin est celui du messie cosmique !
Art. : Walter McDaniel

1998
Deadpool Annual 1998
L'origine de ses amours avec la Mort.
Art. : Bernard Chang

Février 1999
Deadpool (vol. 2) n° 25
Selon les directives de Mithras, il quitte L.L.&L.
Art. : Walter McDaniel

TU ES NATHAN, NON ?
JE SUIS DEADPOOL. HEUREUX DE VOUS RENCONTRER.
M. GENESIS M'A DEMANDE DE VOUS TROUVER.
ET C'EST FAIT.
ET M. GENESIS M'A AUSSI DEMANDE DE VOUS TUER.

Art. : Rob Liefeld

Tueur professionnel. Deadpool rencontre Cable pour la première fois.

Frères d'armes. Deadpool et Cable sont des frères (ils combattent côte à côte).

Art. : Patrick Zircher

et a de sérieuses explications avec T-Ray, un sorcier virulent et assassin. Mais il trouve aussi des amis, Deuce, Foggy Nelson, le vieux copain de Daredevil, et un nommé «Weasel». Et il se dégote un job, mais pour le sinistre Génésis (Tolliver), marchand d'armes et voyageur temporel – ce qui le fait alors retomber dans sa vieille routine.

Son nouveau patron lui demande de tuer Cable. Il se met au travail, mais se fait corriger par l'équipe de celui-ci, de jeunes super-héros, les Nouveaux Mutants. Et lorsque ces derniers se réorganisent pour constituer Force X, ils s'occupent définitivement du cas Génésis – supprimant du même coup la source de revenus de ce malheureux Deadpool.

En guise de compensation et malgré ses nombreuses incartades, ce dernier se voit offrir une nouvelle chance de passer du bon côté de la loi. Mais, comme il est décidément incorrigible, Wilson se met à la recherche des armes de technologie de pointe que Génésis a certainement laissées derrière lui. Toutefois, il est alors interrompu par le retour d'un Slayback nouvelle manière, assoiffé de revanche.

Contre toute attente, Deadpool abandonne alors le combat (ainsi que sa recherche de super-armes) pour un objet qu'il avait jusque-là largement ignoré : une femme !

MESSIE ? MAIS SI...

En venant aider Cyrène (Siryn), membre de Force X, à combattre le Fléau et son oncle, le manipulateur d'énergie Black Tom Cassidy, Deadpool, tout en restant une menace pour l'équipe, sent son petit cœur s'émouvoir. Malheureusement pour lui, la belle rousse aux yeux verts et à la voix suraiguë ne le trouve guère à son goût. Qu'à cela ne tienne, il se tourne vers une belle aux cheveux blanc argenté et aux yeux rouges, la métamorphe Copycat (alias Vanessa Carlysle), avec laquelle il est sorti naguère, pour découvrir qu'elle en pince désormais pour Kane, un beau

Art. : Ian Churchill

L'amour, enfin ? Cyrène et son doux ami...

Novembre 1999
Deadpool (vol. 2) n° 34
Retour sur les premières aventures de Deadpool.
Art. : Dan Norton

Janvier 2000
Deadpool (vol. 2) n° 36
Il sauve la Mort d'un laboratoire secret !
Art. : Paco Diaz (intérieur)

Juillet 2001
Deadpool (vol. 2) n° 54
Deadpool affronte le Punisher.
Art. : Steve Dillon

Octobre 2001
Deadpool (vol. 2) n° 57
Chez Arme X, il est «boosté».
Art. : Barry Windsor-Smith

gosse cybernétiquement boosté. Jaloux et teigneux, Deadpool provoque ce dernier et affronte en même temps Wolverine (le meilleur ami de ce Kane). Toutefois, l'ombrageux et chenu Canadien va finalement rendre service à Deadpool, qui a entre-temps été enlevé par des agents galactiques engagés dans des recherches pour le traitement du virus Legacy. Il le récupère, et avec lui un autre mercenaire, Maverick.

Pour bien des gens, de telles tribulations seraient un motif de déprime. Mais pas pour l'optimiste Deadpool, qui ne se départit pas un instant de son sens de l'humour. Heureusement pour lui, parce que les mois qui suivent vont être assez déboussolants.

D'abord, c'est Zoé Culloden, touriste temporelle et super-secrétaire de l'agence Landau, Luckman et Lake, qui lui affirme mordicus qu'il est le messie, un nouveau dieu qui doit faire entrer la Terre dans l'Âge d'or, et qu'il doit collaborer avec elle. D'abord sceptique, Wilson ironise mais, après s'être battu avec ses meilleurs amis, avoir rencontré les fantômes de ses anciens coéquipiers de Force X, s'être bagarré avec un auteur à succès qui se révèle en fait être un loup-garou, bu une bière avec Wolverine, et aussi après avoir par erreur rejoint un groupe de vauriens anti-mutants, les Watchtower, il accepte enfin la proposition de Zoé.

Mais il comprend rapidement qu'il s'est fait berner, et que l'on veut en fait et surtout le faire bosser comme tueur au service du nouveau dieu. Après moult péripéties et en utilisant un exosquelette, il liquide ce divin messie. Peu après, Cyrène, qui est restée son amie et qui le presse depuis longtemps d'embrasser la cause du Bien, cesse toute relation avec lui.

DANS SES MEUBLES

Ayant abandonné tout espoir de mener une vie normale, Deadpool reprend son dur métier de mercenaire. Il fait alors la connaissance d'un certain Dr Bong, psychiatre lui-même passablement dérangé qui lui conseille d'affronter Wolverine, pensant qu'il va ainsi résoudre toutes ses difficultés. Il le fait, prend des coups – et trouve en effet une certaine paix intérieure. Mais cela ne dure pas vraiment car, coucou, qui revoilà ? Mercedes Wilson – en laquelle il voit toujours

La bête non-humaine ! Deadpool fait face à un extraterrestre quelque peu familier.

Art. : Walter McDaniel

Pris dans les griffes. Wolvie teste le fameux facteur autoguérisseur de Deadpool.

L'ANCIEN, BIEN SUR... MAIS NE TE FAIS PAS DE BILE, MON POTE. ON VA REGLER TON PROBLEME...
WHANG
UNNGH
LE DR BONG LE DIT !
AUCUN TROUBLE MENTAL NE RESISTE A MON COUP DE POING !
Un Freud bien au poing ! La psychothérapie du Dr Bong !

Art. : Walter McDaniel

Janvier 2002
Deadpool (vol. 2) n° 60
Il se fait tuer (selon toute apparence).
Art. : Barry Windsor-Smith

Février 2002
Deadpool (vol. 2) n° 61
Ressuscité grâce à son facteur autoguérisseur.
Art. : Jim Calafiore

Avril 2002
Deadpool (vol. 2) n° 63
Sa personnalité éclate en cinq corps différents.
Art. : Udon Studios

Mai 2002
Deadpool (vol. 2) n° 65
Wade crée sa petite entreprise, DP Inc.
Art. : Udon Studios

DIX FAITS MARQUANTS

En échange de sa vie, Armin Zola a créé quatre superbes clones de Gwen Stacy pour être aux petits soins de Deadpool. Mais qu'en pense Peter Parker?

Art.: Yanicy Lebat

Dans l'une de ses aventures les plus étranges, Wade doit lutter contre l'Église de l'Humanité pour sauver le monde de la couleur bleue. Les extrémistes religieux, pour l'avènement du paradis sur Terre, veulent que tout le monde ait la peau bleue. Du coup, Deadpool voit rouge!

Wade Wilson a utilisé les particules de Pym pour faire rétrécir le Rhino – il a même mis l'affreux dans une cage à hamster…

… À vrai dire, le Rhino lui a retourné la politesse, le rétrécissant pour en faire un porte-clés.

Art.: Stuart Johnson

Art.: Jim Calafiore

Le plus cher désir de Wade est exposé par les Bad Girls et révèle un aspect particulier du personnage. En effet, il rêve de se retrouver sur une île déserte en compagnie de… Cable!

Croyant (à tort) que Loki est son père, Deadpool utilise un faux Mjolnir pour en faire Dead-Thor, dieu de… la folie sans doute.

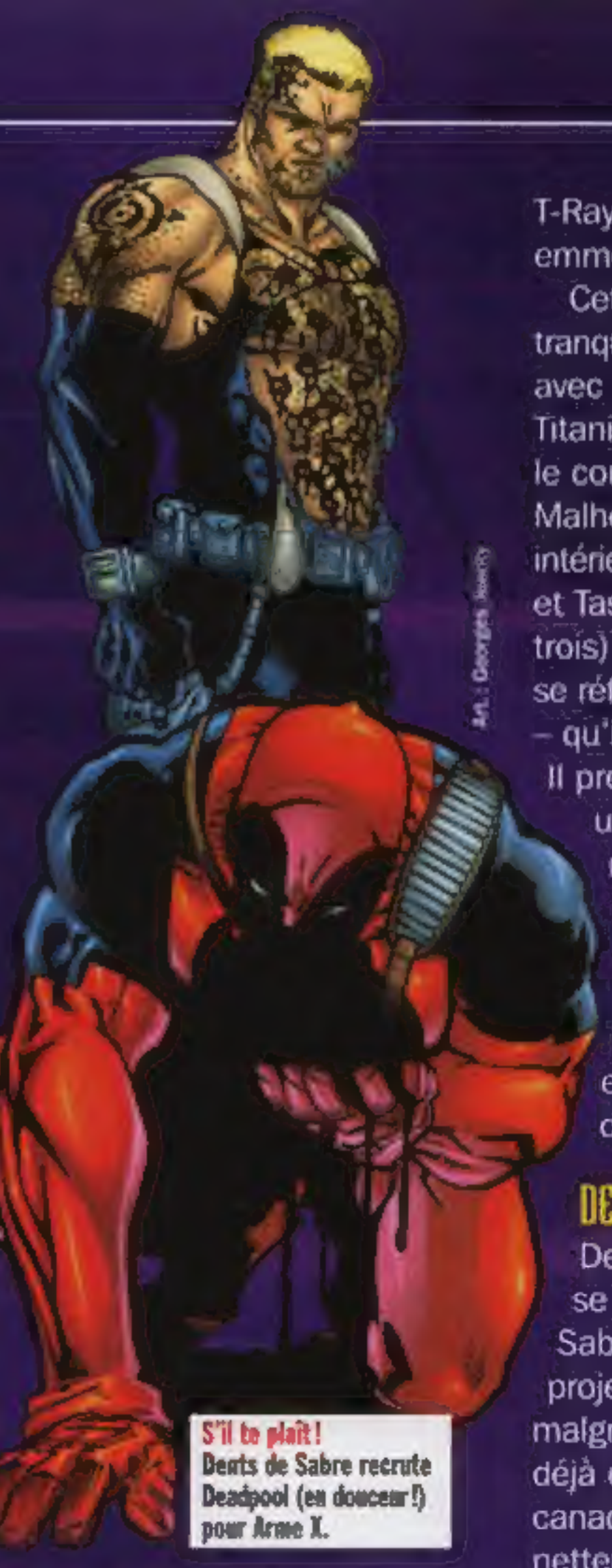
Afin de prouver au monde qu'il est le meilleur mercenaire sur le marché, Deadpool kidnappe de nombreux terroristes et agents gouvernementaux, et combat Taskmaster pieds et poings liés. Toutefois, ces singeries n'impressionnent guère les huiles du crime.

Loki, dieu du mensonge, a jeté un sort à Deadpool, donnant au terrible mercenaire un visage tel qu'on le prend pour Tom Cruise.

Même mort, Deadpool continue à faire des blagues. Le jour de ses funérailles, il revient sous la forme d'un fantôme, surprenant d'abord Weasel, qui pousse Blind Al dans une tombe ouverte, puis Kid Deadpool, qui a ensuite des problèmes avec le Fléau.

Comme le Dr Evil, Deadpool a son clone version mini. Créé au Japon, à partir du matériel génétique de Wade, ce tueur modèle réduit est embroché par Deadpool et enterré dans un parc pour enfants.

Art.: Peter Woods



Art.: Georges Jeanty

S'il te plaît ! Dents de Sabre recrute Deadpool (en douceur !) pour Arme X.

sa légitime. Mais arrive en même temps T-Ray, son vieil ennemi, qui lui explique que c'est lui qui a ressuscité Mercedes, et qu'en outre il est le seul, l'unique et le véritable Wade Wilson. Curieusement, cette révélation soulage Deadpool, au lieu de le désarçonner, comme l'avait espéré T-Ray – qui doit déguerpir, emmenant Mercedes.

Cette fois, Deadpool veut être tranquille. Il loue un appartement avec des amis mercenaires, Titania, une rousse qui mérite le coup d'œil, et Constrictor. Malheureusement, leur petit intérieur est détruit par le Sorcier et Taskmaster. Le ménage (à trois) se disloque et Deadpool se réfugie dans un nouveau QG – qu'il garde secret cette fois. Il prend alors auprès de lui une sorte d'apprenti, un nommé «Kid Deadpool». Cependant, notre héros n'en est pas récompensé, car le jeune en question, persuadé que Deadpool est l'assassin de son papa, démoli les locaux.

DES DEADPOOL À FOISON !

Derechef à la rue, Deadpool se voit offrir par Dents de Sabre un job au nouveau projet Arme X. Il accepte, malgré tous les pépins qu'il a déjà connus dans les neiges canadiennes. Or, ce projet est nettement plus corsé, et même un Deadpool ne peut en encaisser la violence et les brutales expérimentations. Il va trouver le tout-puissant Directeur, mais celui-ci inverse le facteur autoguérisseur de Deadpool, qui, d'un coup, voit se rouvrir toutes ses vieilles blessures et maladies, et tombe raide mort !

Art.: Jim Calafiore

Résurrection. Deadpool renaît sous un corps entièrement nouveau !

Septembre 2002
Deadpool (vol. 2) n° 69
Contre le Cygne Noir, il paraît mourir.
Art.: Udon Studios

Septembre 2002
Agent X n° 1
Alex Hayden est-il donc Deadpool ressuscité ?
Art.: Udon Studios

Décembre 2003
Agent X n° 15
Le vrai Deadpool revient !
Art.: Udon Studios

Décembre 2004
Cable and Deadpool n° 1
Il dérobe un virus pour l'Église de l'Humanité.
Art.: Rob Liefeld

On ne sera toutefois pas étonné d'apprendre qu'il ressuscite – la Mort est toujours l'une de ses bonnes amies – et revient parmi nous. Il se met à courir le monde – pour découvrir que quatre lascars, pas moins, utilisent indûment le nom de «Deadpool». Il s'agit de quatre aspects de sa personnalité, matérialisés par une entité qu'on appelle «Gemini Star». En réalité, c'est son vieil ennemi T-Ray qui se cache derrière ce paravent. Et il travaille pour le terrible Thanos, amoureux fou de la Mort et jaloux de Deadpool. Celui-ci, toutefois, résout le problème en attaquant Gemini Star – et les fragments de sa personnalité pénètrent T-Ray, qui tombe dans le coma.

Art.: Georges Jeanty

En famille. Deadpool et ses avatars.

BUSINESS

Nullement affecté par ces troubles, Deadpool reprend son beau métier – et il a de la chance. En effet, il réussit quelques bons coups, en particulier contre la famille des Four Winds (Quatre Vents), qui lui valent une belle notoriété. Il fonde alors une agence de mercenaires, DP Inc. Mais cette période faste est de courte durée! En effet, le Cygne Noir, le mercenaire qui revendique pour lui seul la déroute des Four Winds, attaque Deadpool. Entre les deux tueurs, le combat est rude et tout se termine par une grosse explosion qui détruit le château du Cygne Noir – et les deux pugilistes.

Cette fois encore, Deadpool revient vite du royaume de la Mort (juste le temps d'embrasser sa copine!). Il se met du côté des gentils. Il s'allie avec Cable et fait du bon boulot. Le duo sauve en effet le monde du terrible Virus Façade et collabore avec les X-Men – avant d'échanger quelques horions internes au couple. Deadpool montre qu'il est capable d'un travail régulier et sauve même plusieurs fois la vie de Cable.

Est-ce trop beau pour être vrai? Oui, sans doute. Notre Wade Wilson semble être sur les bons rails, mais on sait qu'il suffit d'une mauvaise plaisanterie, ou d'un paquet de dollars proposé par un roi de la pègre, pour le voir repartir sur le mauvais chemin... Que peut-on attendre d'autre d'un mercenaire pur jus de son acabit? M

Art.: Aaron Lopresti

Tueur à gages. Deadpool fait son métier avec cœur, sans perdre son humour.

MOMENTS FORTS

EN VISITE CHEZ SPIDEY

Marquant le douzième numéro du brillant travail de Joe Kelly sur Deadpool (douzième car le numéro 0 du flash-back compte aussi), ce *comic book* fait voyager le héros dans le temps – en 1967! Il atterrit au beau milieu d'une histoire de Spidey – dans le n° 47 d'*Amazing Spider-Man* pour être précis. Wade Wilson et sa comparse Blind Al font des ravages en se faisant passer pour Peter Parker et pour tante May. Remplaçant ainsi Spidey dans l'une de ses histoires, le mercenaire jette le désordre et le grabuge dans la belle continuité de Spider-Man. À la différence des autres *comics* de flash-back, le dessinateur a apporté le plus grand soin au détail. Grâce au talent de Peter Woods, qui a utilisé les dessins de John Romita Sr, Deadpool et ses palinodies apparaissent en surimpression dans le monde de Spidey, Wade volant même à celui-ci la grande scène du combat contre Kraven le Chasseur.

C'EST VRAIS QUE TU PASSES TROP DE TEMPS AVEC LES ANIMAUX... SI ON NE T'A PAS MIS AU PARFUM... ILS NE PARLENT PAS!
MAIS S'ILS PARLAIENT, TU EN ENTENDRAIS DES VERTES ET DES PAS MURES SUR TON COMPTE!
AVEC TES SARCASMES, TU AS SIGNÉ TON ARRÊT DE MORT!

Art.: Peter Woods (d'après John Romita Sr)

Avril 2005
Cable and Deadpool n° 12
Avec l'Agent X pour venir en aide à Cable!
Art.: Patrick Zircher

Octobre 2005
Cable and Deadpool n° 18
Dans le temps et l'espace afin de sauver Cable!
Art.: Patrick Zircher

Février 2006
Cable and Deadpool n° 24
Spidey se retrouve face au mercenaire blagueur.
Art.: Patrick Zircher

Octobre 2006
Cable and Deadpool n° 31
Le Président lui ordonne de descendre Cable.
Art.: Amanda Connor

MOMENTS FORTS

MARVEL COMICS

THE WORLD'S GREATEST COMICS!

DEADPOOL®

DEC
#11

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

THIS SUCKER IS *64 PAGES* WITH ONLY *2 ADS*...

...GUESS THAT'S WHY THEY CHEAPED OUT ON *THE*

ROPE!

DIRECT EDITION

01111

7 59606 03703 2

$3.99 US $5.60 CAN

KELLY WOODS

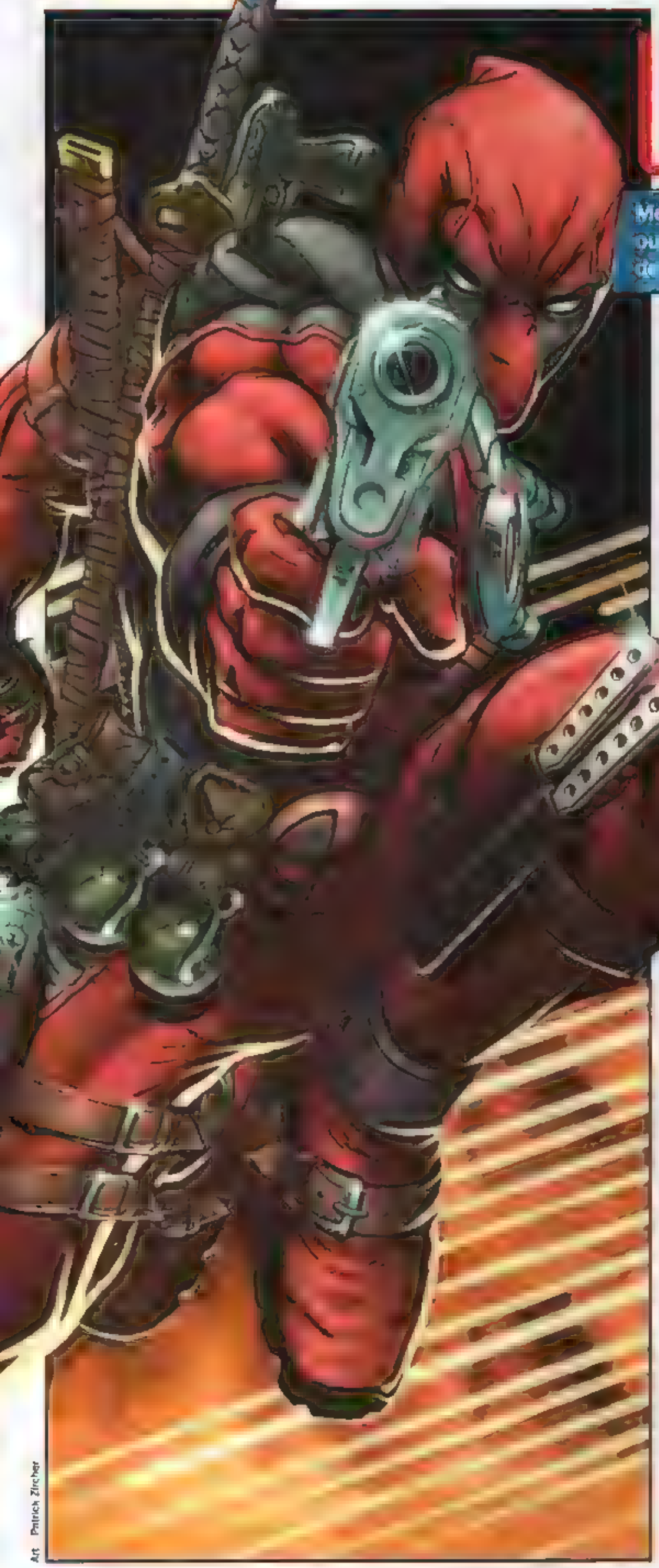
ALSO IN THIS ISSUE:

AN UNIMPORTANT MESSAGE TO YOU, FROM THE EDITOR -- ABOUT ABSOLUTELY NOTHING!

Deadpool joue a l'araignee ! Le mercenaire prend la place de Peter Parker dans *Amazing Fantasy* n° 15 !

LE TUEUR RIEUR

Merce[illegible] dentité qu'on ne manque jamais une bagarre ou bûcheur et bâtard illégitime de Wolverine... à vous de découvrir Alex Abadzis enquête sur un certain [illegible]



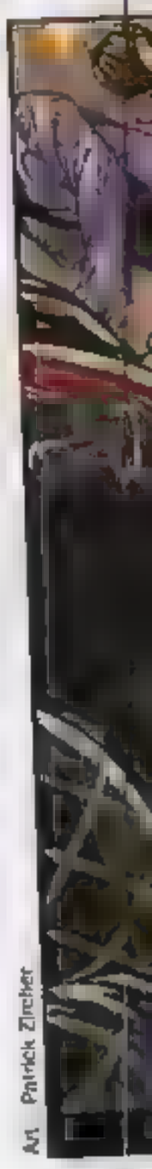
Un beau visage marqué! Deadpool regrette d'avoir suivi le traitement d'Arme X.

Art Ian Churchill

PASSÉ TÉNÉBREUX

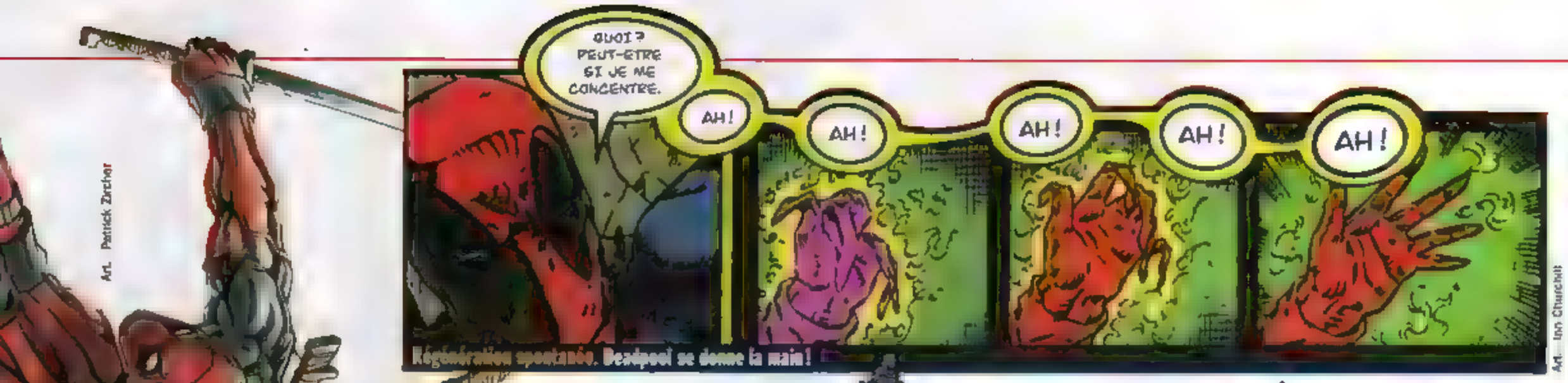
Un bon gars à problèmes ou un mauvais qui a bien envie d'être bon? Deadpool a du mal à se situer. Ou plus exactement, il ne semble pas vouloir le savoir... Pour lui, osciller entre héros et malfrat n'est pas véritablement un problème. Cette touche de stoïcisme est d'ailleurs plutôt positive, étant donné que sa véritable identité est pour le moins confuse. Dans l'univers Marvel, il n'est pas facile de trouver un autre héros ayant un passé aussi peu limpide – la concurrence est certes vive, mais Deadpool est dans le peloton de tête! Est-il vraiment Wade Wilson, ou un certain Jack? Ou Alex? Ou Nijo? Est-il même d'ailleurs canadien? L'origine ne fait pas l'homme, certes, mais l'histoire de Deadpool est un labyrinthe, un pot au noir, et son passé (qui lui a en tout cas laissé pas mal de cicatrices) un coffre à secrets. D'ailleurs, finalement, le plus étonnant est qu'on puisse lui donner un nom. Car le personnage n'est-il pas avant tout Deadpool? Et n'est-ce pas cette image de mercenaire masqué qui fait tenir le bonhomme en un seul tenant? Cela – et sa manière de lancer des vannes. Car en fin de compte, une chose est sûre et certaine: ce type est un mercenaire hors pair et, dans ce domaine, il est évident que sa réputation n'est plus à faire. Dans la catégorie «tueurs», il mérite sans aucun doute l'Oscar!

Comme Wolverine, Deadpool est l'élève de l'école des coups tordus que l'on appelle «Arme X». Et d'ailleurs, son pouvoir d'autoguérison est dérivé de celui de Wolvie. Il lui a été conféré par le Département X,



Art Patrick Zircher

Art Patrick Zircher



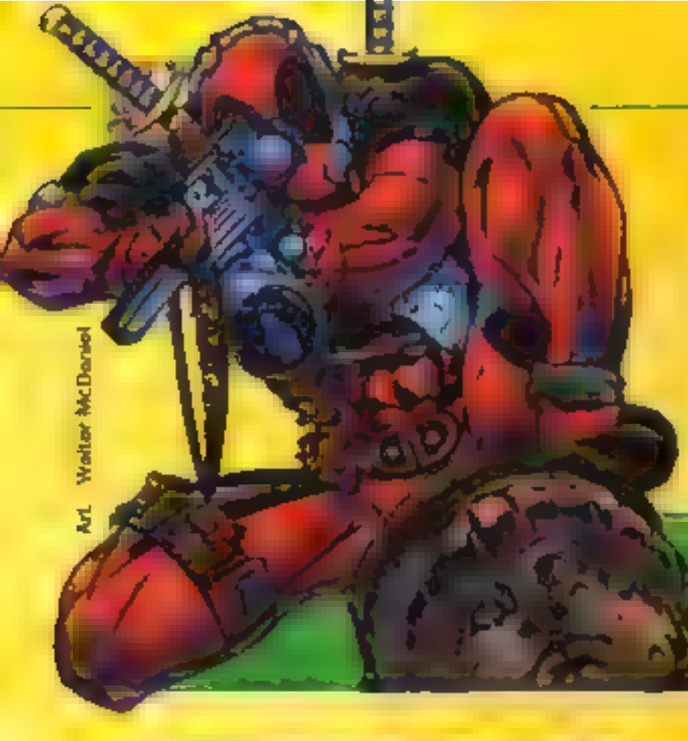
précurseur d'Arme X, à la faveur d'un traitement contre son cancer. Et dans une situation normale, si l'on peut dire, cette faculté permet à Deadpool de régénérer les parties endommagées de son corps beaucoup plus vite qu'un être humain lambda, bien qu'elle fonctionne de manière directement proportionnelle à la gravité de la blessure. Elle l'immunise également contre les poisons et les agents chimiques, la drogue et l'alcool. Ce don lui procure aussi une grande résistance aux maladies et, comme toujours dans le cas d'un facteur d'autoguérison, il ralentit son processus de vieillissement. Ce pouvoir a par la suite été boosté par Arme X et a été utilisé pour le liquider – mais il est si puissant, qu'il l'a en même temps ressuscité ! Contrairement à ce qui se passe pour Wolverine, Deadpool est capable de contrôler ce don – peut-être parce qu'il a une si grande soif de vivre ! On peut donc justement le qualifier « d'indestructible ». Et puisqu'il a une relation spéciale avec la Mort elle-même, on peut peut-être le classer parmi les immortels (à éternel retour !).

Sur le terrain du combat de l'armement, il est assez spécial. À part son don d'autoguérison, il n'a aucun pouvoir surhumain. Toutefois, sa maîtrise du pugilat et des arts martiaux est sans égale. Athlète hors pair, c'est un tueur silencieux et discret qui préfère les armes blanches ! Et il trouve qu'il est bien plus honorable d'affronter l'adversaire face à face ! Cependant, c'est aussi un tireur d'élite, qui sait clarifier une situation à la mitraillette. Par ailleurs, il utilise les pouvoirs de téléportation de son allié Cable, s'esquivant en un clin d'œil quand cela chauffe trop !

UN DRÔLE DE TUEUR

Mercenaire sans peur et sans reproche, Deadpool se distingue par autre chose : son sens de l'humour (et il en faut dans ce dur métier !). Il ne rate pas une occasion de lancer une blague et de rigoler, même dans les situations les plus dramatiques. Et c'est ce qui le rend si populaire ! Par ailleurs, il partage avec Miss Hulk la faculté de passer le « quatrième mur » : on dirait en effet qu'il a conscience d'être un personnage de B.D. Il se considère donc comme réel – ce qui donne un peu le frisson ! Compte tenu qu'il a battu Wolverine et que Gambit a payé pour ne pas avoir à le combattre, on peut croiser les doigts pour qu'il ne saute pas dans la réalité à la dernière vignette… Un messager de la Mort et un tueur blagueur dans la vie réelle, cela promettrait de beaux jours !

JUSTE QUELQUES INSTANTS POUR LE FRAPPER
JE NE VAIS PAS TE TONDRE LA LAINE SUR LE DOS
NON, SURTOUT PAS NE BOUSILLEZ PAS TOUT
Art. Walter McDaniel



DEADPOOL ET CIE

Deadpool est bien des choses à la fois, mais certainement jamais ennuyeux. Il est de loin probablement l'avoir beaucoup d'amis – et encore plus d'ennemis. Since Diego Bustamante, liste non exhaustive des plus proches du mercenaire.

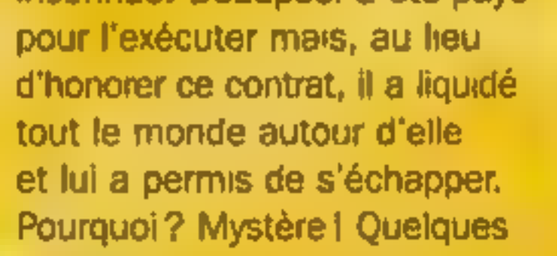
ALLIÉS

WEASEL

Avec son nom détonnant – Jack Hammer –, cet individu pouvait devenir une star. Et avec sa grosse tête, il était fait pour être un super-héros. Mais rien de tout cela ne lui est arrivé. La faute à qui ? A Deadpool ! Dans sa jeunesse, Hammer a fréquenté la même école que Peter Parker, étant même souvent en concurrence avec ce dernier pour travailler auprès de Norman Osborn. Il est en passe d'entrer dans les laboratoires Oscorp quand Wade Wilson, téléporté accidentellement dans le passé, tombe sur M. Osborn et se met à raconter des mensonges sur Hammer Et la calomnie porte : Jack est brûlé dans toute la branche et voit son avenir barré. En pleine déprime, il adopte pour nom « Weasel » et se met à fournir des informations et des armes aux mercenaires et à la pègre. Son efficacité le rend populaire dans le petit monde des tueurs et, quelques années plus tard, Deadpool l'enlève. Depuis, ils s'entendent plutôt bien – si l'on excepte quelques solides horions de Deadpool et la fois où il a enfermé Weasel dans une boîte obscure pleine d'objets tranchants !

CABLE

Nathan Summers est non seulement le fils de Cyclope et de Jean Grey, et le mutant ayant peut-être le plus grand potentiel, mais il a également le plus long CV de l'histoire des *comics* : mercenaire, agent gouvernemental, aventurier, politicien, combattant free-lance – et aussi très bon avocat. En outre, il entretient des relations étroites avec Deadpool. Au début, les deux durs se sont sérieusement heurtés, essentiellement parce que Wade exécutait des contrats de grosses pointures de la pègre. Mais ils ont ensuite observé une trêve pour former un vrai et beau duo. C'est bien touchant !



BLIND AL

Il s'agit d'une vieille dame prénommée « Althea », qui a le malheur d'être aveugle. Voilà une chose assez nette. Le reste est beaucoup plus flou. Elle a travaillé pour le gouvernement britannique, mais on ne sait pas exactement à quoi. Elle a été stationnée au Zaïre, mais pour une raison inconnue. Deadpool a été payé pour l'exécuter mais, au lieu d'honorer ce contrat, il a liquidé tout le monde autour d'elle et lui a permis de s'échapper. Pourquoi ? Mystère ! Quelques années plus tard cependant, Wade a pourchassé Althea, l'a capturée, et l'a enfermée dans son appartement pour lui jouer des tours sévères et la menacer de mort. Mais il n'est pas allé plus loin. Al est d'ailleurs la seule à avoir survécu face à Deadpool. Aujourd'hui, elle reste enfermée chez elle, mais n'est pas très loin d'être une amie pour Wade.

AGENT X

Ce mercenaire a travaillé pour le Cygne Noir, le tueur psychopathe, et il s'est mis dans la tête que Deadpool a tué son père. Trahi par le Cygne Noir et laissé pour mort, Nijo a miraculeusement récupéré le facteur autoguérisseur de Deadpool, tout en devenant presque totalement amnésique. Il se rebaptise « Alex Hayden » (parce qu'il aime la musique de Josef Haydn) et fonde une agence de mercenaires, l'Agence X. Finalement, alors que Deadpool réapparaît, il retrouve la mémoire. Il reçoit ensuite le « gène américain » et devient obèse. Il est obligé de recourir aux services de Deadpool – et les deux finissent par s'accepter.

LANDAU, LUCKMAN & LAKE

Il est pour le moins difficile d'obtenir des informations sur cette agence internationale et interdimensionnelle qui, depuis des millénaires, traite les cas de surhommes, qui a construit une immense fortune et qui a dressé un écran de légendes et de mensonges pour protéger ses secrets. Cette organisation a confié quelques contrats à Deadpool, par l'intermédiaire de Zoé Culloden, la rousse et accorte secrétaire, et le tueur s'est contenté de toucher l'argent, sans se poser de questions. Selon Wolverine, l'agence est « un groupe vraiment mystérieux, spécialisé dans

un tas de trucs pas clairs». En d'autres termes, il s'agit de juristes intervenant dans l'espace-temps, dont il convient de se méfier...

AMOURS

CYRENE

Belle rousse aux yeux verts – une vraie Irlandaise ! –, Theresa Rourke Cassidy, Cyrène (Siryn) pour les fans, a une famille difficile puisque son papa, qui pousse comme elle des cris qui tuent, n'est autre que le Hurleur (Bashee), et que son oncle s'appelle «Black Tom Cassidy». En outre, elle a un passé amoureux apparemment très chargé, de l'Homme Multiple à Warpath. Elle a lutté plus souvent qu'à son tour avec pas mal de *villains* (Onslaught, Mojo et le Fléau, par exemple), et aussi avec la bouteille... Deadpool l'a aidée à sortir de l'alcoolisme et, en retour, elle tente de le ramener sur le droit chemin.

Mais après quelques voyages dans le temps et l'espace, et pas mal de mauvaises plaisanteries, elle rompt avec lui. À la décharge de Deadpool, avouons qu'il est difficile de s'entendre avec une femme qui casse la vaisselle dès qu'elle se met à crier.

Cyrène. Mais une seule princesse !

Art.: Ian Churchill

LA MORT

Il a deux amours, Deadpool, la rousse Cyrène, aux formes bien rembourrées, et la Mort, au contact plus qu'anguleux ! On peut quand même se demander ce qui, chez le mercenaire, séduit la femme distinguée aux pouvoirs immenses et qui contrôle divers dieux de la mort, pour faire son horrible tâche. Elle ne déteste pas bavarder avec Deadpool. En réalité, elle parle tant que ce dernier cherche encore la signification de ses paroles. Tous deux ne se voient pas très souvent – lui étant bien trop occupé à tuer. Mais ce joli couple à éclipse pourrait bien connaître une fin romantique – avec celle, définitive, de Deadpool.

La Mort. Qui est la victoire ?

Art. David Brewer

Art. Joe Madureira

«Slayback». Mais c'était à l'époque où il était au plus bas – blessé, déprimé et atteint d'un cancer. En d'autres occasions, cet être mi-homme mi-machine a été essentiellement un ennemi acharné, et il y a eu quelques joutes mémorables entre les deux durs, avec des fortunes diverses. Mais Zéro, androïde pacificateur venu de l'avenir, calme les hostilités. Considérant que Slayback est un danger pour la paix sur la Terre (alors qu'il juge positivement Deadpool), il élimine le cyborg et évite sûrement à Wade quelques bonnes bagarres.

Slayback. Plein les mains !

T-RAY

Parmi tous les individus gardant à Deadpool un chien de leur chienne, T-Ray est sans doute le plus hargneux. Ce gros machin grisâtre n'a d'ailleurs pas toujours été le tueur surpuissant, dément, sans pitié ni remords, qu'il est

Copycat. Celle-là, vous ne la copierez...

COPYCAT

Elle est gentille, Vanessa Carlysle, mais est-elle vraiment faite pour s'amouracher d'un mercenaire fou ? Elle l'a connu et aimé au temps où il s'appelait encore Jack. Mais il a mis fin à leur liaison quand il a découvert qu'il avait un cancer – pour ne pas lui être un fardeau. Le cœur brisé, Vanessa a elle-même embrassé la belle carrière de mercenaire, sous le nom de «Copycat», et a révélé des pouvoirs mutants de métamorphe. Deadpool a revu ensuite Vanessa à maintes reprises, et elle a fini par se sacrifier pour le sauver de Dents de Sabre.

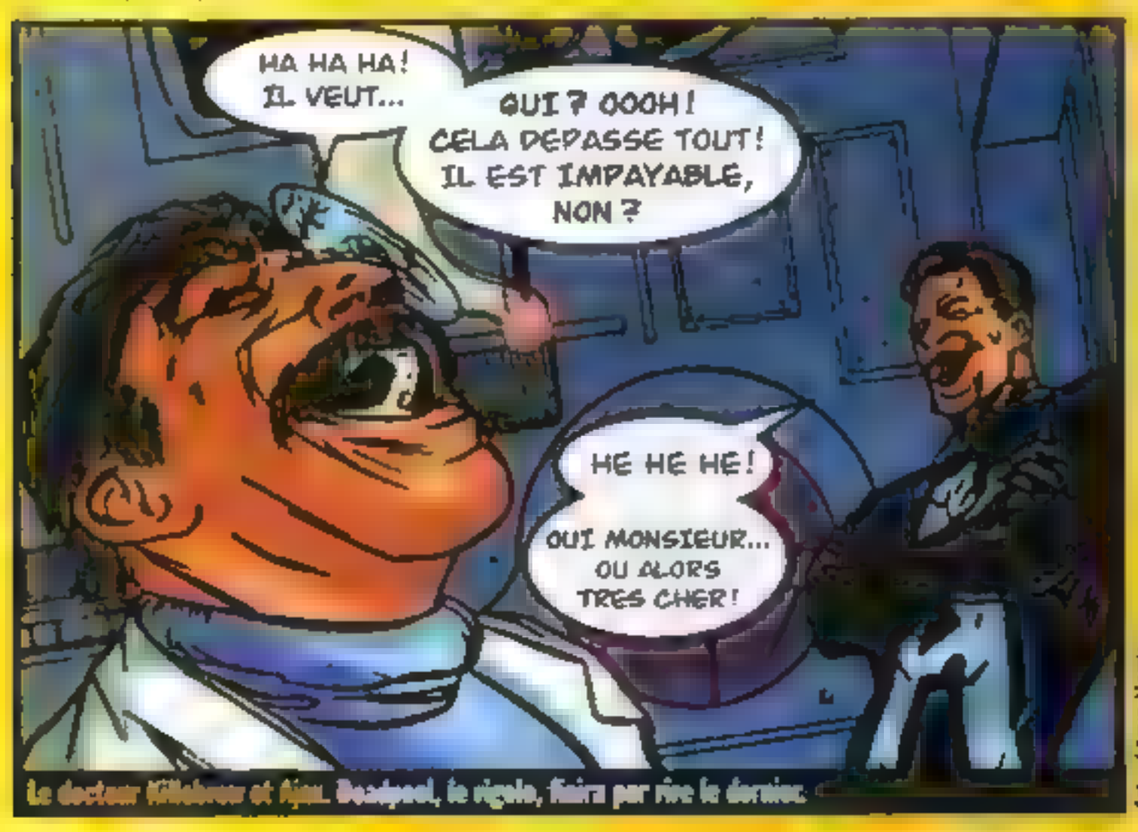
ENNEMIS

DEADPOOL

Deadpool a été coéquipier du cyborg surpuissant et presque dément qu'on appelle

Art. Peter Woods

actuellement. Autrefois, il a porté le nom de « Wade Wilson », jeune époux heureux de la belle Mercedes. Mais Deadpool a tout changé dans sa vie, en tuant sa femme. Dès lors, T-Ray, versé dans la magie vaudoue, est animé d'une soif de vengeance. Il est prêt à tout – tuer des enfants, jeter des sorts, ressusciter des morts... Cette attitude, on l'aura remarqué, pose au monde une grave question morale : a-t-on le droit, pour punir un méchant, d'être plus méchant que lui ?



Le docteur Killebrew et Ajax. Deadpool, le régale, finira par être le dernier.

Art : Steve Harris

LE Dr KILLEBREW ET AJAX

Il a l'air sympa, le bon docteur Killebrew, avec sa grosse bouille et sa moustache. En réalité, c'est un dingue et un sadique, et un des chefs d'Arme X.

C'est lui aussi qui contrôle Ajax, l'Assistant, doué d'une agilité folle, extrêmement rapide et insensible à la douleur. En fait, il s'avère qu'il ne le contrôle pas totalement quand cet Ajax se révèle un tueur psychopathe. Alors même que le docteur se repend de ses crimes, la soif de sang d'Ajax est inextinguible. Au point que l'Assistant finit par tuer Killebrew lorsque celui-ci tente de fuir. Heureusement que Deadpool est là pour nettoyer l'infâme Ajax !

LE CYGNE NOIR

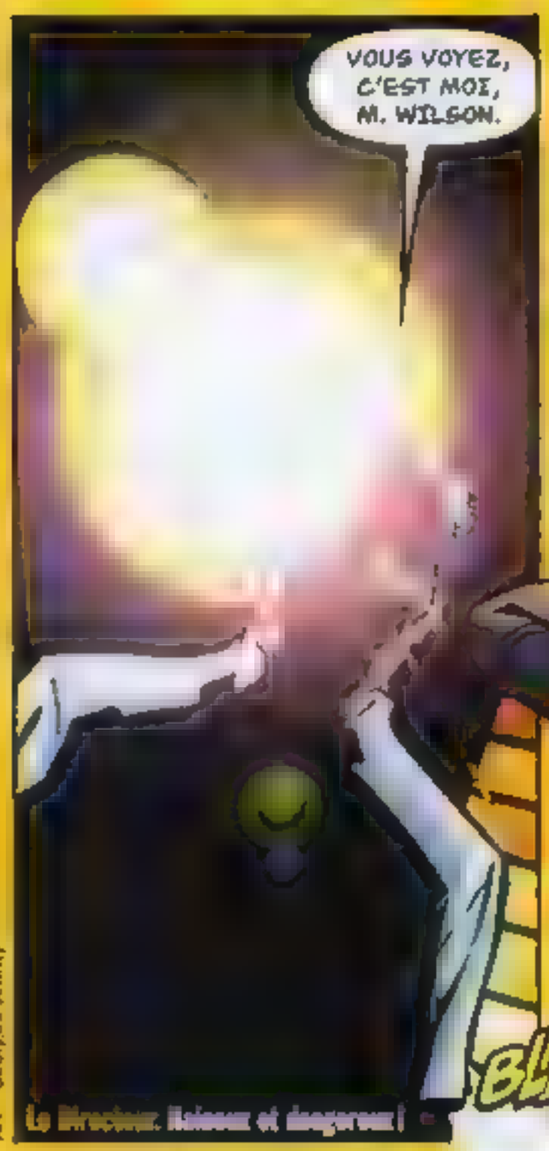
Il est loin d'être tout blanc, le Cygne Noir. Il a, semble-t-il, compris que pour être un tueur à succès, il est habile d'infecter les autres avec un virus qui les détraque mentalement. Ce vilain petit canard qui, lui aussi, exerce le dur labeur de mercenaire, dispose de tout un arsenal et de pouvoirs englobant la télépathie, le captage de mémoire et le vol, et ce n'est pas l'ennemi idéal pour un quidam qui a une certaine fabilesse nerveuse... tel peut-être... Deadpool... Pourtant, ce dernier, avec l'aide de quelques amis (n'exagérons pas, il les a payés !) lui règle généreusement son compte – et pour l'empêcher de revenir, il se fait empailler et transformer en planche de surf.

Le Cygne Noir. Et sombre, barbiche mexicaine : c'est un mauvais cygne !

Art : Alvin Lee

LE DIRECTEUR

On connaît tous des types de ce genre, toujours occupés à élaborer un plan qui promet d'être formidable, ou à se demander pourquoi le précédent a échoué. Cependant, dans son genre, Malcolm Colcord est particulièrement gratiné



Le Directeur. Naïveux et dangereux !

Art : Georges Jeanty

Tout jeune, il a travaillé comme assistant pour Arme X et a été l'un des seuls survivants de l'expérimentation dont Wolverine a réchappé. Le projet a été abandonné, mais des années plus tard, Colcord a proposé de le reprendre. En tant que directeur de la nouvelle agence, il recrute des durs, notamment Sauron, Mesmero, Dents de Sabre et Aurora. Il n'a pas de pouvoir particulier, mais hait les mutants – et cette haine le rend très dangereux.

Art : 1. McGuinness 2. Lopresti 3. Lee 4. McGuinness 5. Brown 6. Loeb 7. Zircher

ASSASSIN À LOUER

Deadpool a été conçu comme un personnage éphémère, un tueur dont l'humour était aussi aiguisé que ses lames. Mike Conroy enquête sur la genèse du joker assassin numéro un de l'univers Marvel...

Après avoir dessiné pour *Hawk and Dove* (en cinq parties), chez DC, à partir de 1988, Rob Liefeld s'est mis à travailler, en 1990, pour *New Mutants*, avec le n° 86. Il y a collaboré durant un an, pour onze numéros (à l'exception des n°s 92 et 97), puis il a pris entièrement à sa charge ce titre de Marvel, dessinant, écrivant le scénario et encrant les aventures des X-Men juniors.

LA CONQUÊTE LIEFELD

Dans le premier numéro qu'il a contrôlé, en collaboration avec le scénariste Fabian Nicieza, il a introduit trois personnages, dont le mercenaire fou appelé « Deadpool ». Dans l'univers Marvel, on n'avait encore jamais rien vu de tel que ce personnage à la grande gueule, même si pour Nicieza la conception qu'avait Liefeld de ce tueur lanceur de vannes n'était pas une nouveauté.

Art : Rob Liefeld

Un non-mutant chez les mutants. Deadpool fait ses débuts meurtriers dans *New Mutants* n° 98.

Le scénariste raconte que c'est dans *New Mutants* n° 98 qu'il a vu un mercenaire appelé « Deadpool ». Il précise : « Tout ce que je savais alors, c'est qu'il s'agissait d'un tueur dangereux et très agile, une sorte d'hybride entre Spider-Man et le Punisher. J'ai donc appelé Rob et je lui ai dit : "Ce type, c'est Deathstroke, de *Teen Titans* [de DC] !" Il a ri et m'a répondu : "Ah, tu m'as bien eu !" Nous avons éclaté de rire car nous aimions l'un et l'autre *Teen Titans*, et nous avions déjà prévu que sur les trois personnages introduits dans ce numéro (les autres étant Domino et Gideon), Deadpool serait celui dont nous allions rapidement nous débarrasser. Nous avons parlé de sa personnalité, et Rob m'a dit qu'il me laissait toute liberté. Comme je savais que Domino et Gideon devaient être des personnages plus "lourds", ou "plus sérieux" – aussi sérieux que le permettait le cadre de *New Mutants* –, je me suis dit que ce serait amusant pour Cable si Deadpool était une grande gueule lançant des vannes à tous ceux qu'il combattait. Je l'ai appelé "Wade Wilson" en manière de plaisanterie, parce que cela faisait de lui comme un cousin au trente-sixième degré d'un certain Slade Wilson – Deathstroke ! J'en ai fait un zigoto baratineur – et c'est de fait ce qu'il est resté, le mercenaire qui la ramène sans cesse. »

Art : Udon Studios

Le repos du tueur. Pour Deadpool, le crime paie en nature !

KELLY EST ARRIVÉ...

Joe Kelly, qui a écrit les trente-trois premiers numéros de la série solo du anti-héros en 1997, pense qu'il y a une explication simple au fait que Deadpool ait ainsi duré autant, bien qu'il ne soit qu'une version déformée – une parodie, donc – d'autres héros de Marvel. C'est, explique-t-il, avec une grimace, « parce que nous vivons dans un monde vraiment dingue, avec des types vraiment dingues, dont moi-même. Et surtout parce que, même si les choses vont très mal, les gens aiment rire ».

À propos des points forts et faibles de Deadpool, Kelly continue : « Eh bien, certainement, il est drôle et assez ordurier. Mais les lecteurs aiment les personnages qui ont du ressort. Deadpool a une manière de se sortir de tous les malheurs mentaux et physiques qu'il subit – et cela avec une blague bien sentie, tout en éventrant

gaiement autour de lui... Et c'est aussi pour cela que je l'aime bien : Deadpool fait tout ce que lui inspire son esprit tordu, sans (presque) un remords ! C'est beau la liberté ! Par ailleurs, il y a son caractère obtus, qui lui attire toujours des problèmes. Wade a des réactions à fleur de peau, ce qui est bon pour servir des blagues, mais mauvais pour tout le reste. Au fond de lui, je crois qu'il y a cette indécision à propos de son identité. Il n'a ni le sentiment de lui-même, ni le moindre sens moral. Il est toujours en déséquilibre. »

Quelques nuances

Deadpool a donc été conçu comme un personnage éphémère : « Nous n'avions pas de plan à long terme, ajoute Nicieza. Mais nous avons vu que le lecteur réagissait favorablement au personnage. Rob aimait le dessiner, aimait la manière dont il interagissait avec les autres, et nous l'avons donc réutilisé. Il est devenu assez populaire pour que nous décidions de lui donner une série limitée. Il s'agissait, en partie, d'introduire dans le scénario un soupçon de tragique pour ce personnage, ainsi qu'une bonne dose d'humanité insoupçonnée, que nous pourrions ensuite développer – pas nécessairement d'en faire un bon, mais de le nuancer en tant que personnage méchant. »

Pour Kelly, le rôle essentiel de Wilson, dans la légende des X-Men, est d'être un filou, un iconoclaste et un miroir noir : « À son meilleur, Deadpool peut conduire un personnage "net et carré" à s'interroger sur ses véritables motivations. À son pire, il peut susciter, chez le plus pur et le plus puissant des héros, des doutes à n'en plus finir. »

La blague qui tue

Depuis Spider-Man, nombre de personnages de Marvel ont été portés sur la blague. Mais Deadpool, c'est autre chose. C'est presque un personnage comique, et Nicieza, qui avoue adorer cela, a toujours inclus une dose d'humour dans son travail.

« Si ce que j'écrivais sur les X-Men manquait un peu d'humour, ce n'était vraiment pas de mon fait ! Jamais Deadpool n'aurait pu être introduit tel quel dans un des titres-phares des X-Men, parce que le rédacteur en chef n'aurait pas accepté l'humour débridé, la parodie et la farce dans ces très "sérieuses" histoires. Force X, au contraire, a toujours été un peu débridé, et c'est pour cela que nous avons pu aller encore plus loin », explique Nicieza, évoquant le nom qui a été retenu pour les Nouveaux Mutants en 1992, après le n° 100 (géant).

Art : Udon Studios

Sous la faux. Mais un amour vrai !

Le côté comique du personnage a attiré Kelly tout spécialement : « Son éternelle tchatche était très séduisante – j'aime énormément le comique, et c'était très agréable de disposer d'un personnage lâchant blague sur blague. Et il y avait aussi son côté noir – j'adore les antihéros et les thèmes noirs, et la trajectoire de Wade Wilson le permettait. Cela me plaît d'écrire sur un personnage qui peut chuter à tout moment et souffrir de vraies horreurs. Je suis moi-même bien noir ! »

L'un des aspects les plus fous de Deadpool est sa propension à briser le quatrième mur – pour dialoguer directement avec le lecteur. Nicieza,

Tranchant ! Les lames de Deadpool sont aussi affûtées que son humour.

Art : Rob Liefeld

qui aujourd'hui écrit *Cable and Deadpool*, n'en revendique pas la paternité.

LE QUATRIÈME MUR

« Je crois que c'est Joe qui a introduit cela dans sa série mensuelle [de Deadpool]. Je n'aurais pas fait une telle chose dans les titres des X-Men, mais je n'aurais pas hésité si j'avais eu un mensuel en solo. Maintenant que Deadpool partage un titre [avec Cable], je peux m'en donner à cœur joie parce que chaque fois qu'il brise le quatrième mur, c'est en face de personnages qui n'ont aucune idée de ce qu'il peut bien évoquer. De cette manière, on peut maintenir "l'intégrité de l'univers", en même temps que la folie complète de Deadpool. »

Kelly dit qu'il n'avait pas de raison majeure pour que Deadpool brisât le quatrième mur.

« Simplement, cela me paraissait bien. J'aimerais vous en dire plus – mais nous étions sur un titre qui devait se terminer après six numéros, et nous avons pensé que nous pouvions bien tenter le coup. »

Pour résumer, Joe Kelly ajoute : « Que Deadpool soit toujours là, cela me fait sourire. On nous a si souvent annoncé que nous allions devoir le supprimer. C'est d'ailleurs ce qui m'a conduit à quitter le titre. Et cependant, Deadpool tient encore bon. C'est toute l'histoire de sa vie – les puissants le traitent comme un punching-ball, comme une serpillière, et pourtant, parce qu'il est tout simplement coriace et qu'il refuse de mourir, il trouve toujours un moyen de s'en tirer, de vous marcher sur les pieds et d'en rire. Et nous, nous rions avec lui, évidemment ! »

Art. : Dave Johnson

Art. : Georges Jeanty

En scoot ! Deadpool, toujours… prêt !

JOKER !

Pour sa part, Nicieza déclare : « Je dirais que la popularité du personnage a été une véritable surprise pour tout le monde chez Marvel. Mais tout a changé dès que Joe s'est mis à écrire la série mensuelle, parce qu'il a révélé tout le potentiel de Deadpool. Il s'est montré très bon et a su donner la juste mesure de pathétique et de tragédie avec l'action et la farce. Cela a permis à Deadpool d'être réellement ce qu'il était virtuellement. Et s'il est pris en charge par les bonnes personnes, il y a toutes les chances pour qu'il fasse des étincelles un jour, d'une manière ou d'une autre, dans l'univers Marvel. » M

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les *comics* de Deadpool ne valent pas encore une fortune, mais une série entière est assez difficile à trouver.

NEW MUTANTS N° 98
C'est là que tout commence pour le mercenaire. Le bébé tout beau, tout nouveau de Rob Liefeld et Fabian Nicieza débute sa carrière de tueur blagueur. Il n'a guère changé depuis. NM 6 $!

Art. : Rob Liefeld

Art. : Joe Madureira

DEADPOOL : THE CIRCLE CHASE N° 1
Peu après sa création, Deadpool est déjà consacré par une mini-série en quatre parties. Pour 15 $, c'est une affaire car elle marque les débuts du génial dessinateur Joe Madureira.

DEADPOOL N° 1
Moins d'un an après la fin de sa première série, Deadpool rempile, cette fois encore avec une mini-série en quatre numéros. Tout comme la première, celle-ci vaut surtout pour l'un de ses créateurs, Mark Waid y effectuant ses débuts pour Marvel. Elle vaut maintenant 4 $.

Art. : Ian Churchill

Art. : Ed McGuinness

DEADPOOL (VOL. 2) N° 1
Nous terminons avec la troisième série de Deadpool. Écrite par Joe Kelly, elle va durer 69 numéros – une vraie performance pour un personnage relativement nouveau. Ne valant que 7 $, un numéro NM peut être difficile à trouver.

DANS LE NUMÉRO 57

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

MYSTERIO!

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel

et son fascicule

Le décor est planté pour l'ennemi de Spidey !

M 01806 - 56 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS